



VISITE AU MUSEE
EXPOSITION PERMANENTE
TE FARE IAMAHA
MUSEE DE TAHITI ET DES ILES



LIVRET DE VISITE DU MUSEE - CYCLE 3

Etablissement scolaire :	Elève(s) :
Commune :
Classe :

PROVENANCE DES OBJETS

1

Les archipels de la Polynésie française

La Polynésie française est formée de cinq archipels principaux : la **Société**, les **Tuamotu**, les **Marquises**, les **Australes** et les **Gambier**. Chacun de ces archipels comprend de nombreuses îles hautes et atolls, formant ainsi un vaste territoire dans le **Pacifique Sud**.

■ Observe chacune des photos ci-dessous, puis trouve l'archipel qui lui correspond.



1.
2.
3.
4.
5.



ARCHIPEL

■ Dans la salle d'exposition, repère les objets présentés ci-dessous.

Trouve leur archipel de provenance.

Ecris le nom de chaque objet (en français, en tahitien) et les matériaux dont il est composé.



1.
.....
.....



3.
.....
.....



4.
.....
.....



2.
.....
.....

5.
.....
.....



ARCHIPEL

■ Dans la salle d'exposition, repère les objets présentés ci-dessous.

Trouve leur archipel de provenance.

Ecris le nom de chaque objet (en français, en tahitien) et les matériaux dont il est composé.



1.
.....
.....



3.
.....
.....



2.
.....
.....



4.
.....
.....

ARCHIPEL

■ Dans la salle d'exposition, repère les objets présentés ci-dessous.

Trouve leur archipel de provenance.

Ecris le nom de chaque objet (en français, en tahitien) et les matériaux dont il est composé.



1.
.....
.....

3.
.....
.....



2.
.....
.....



4.
.....
.....



ARCHIPEL

■ Dans la salle d'exposition, repère les objets présentés ci-dessous.

Trouve leur archipel de provenance.

Ecris le nom de chaque objet (en français, en tahitien) et les matériaux dont il est composé.



1.
.....
.....



3.
.....
.....



4.
.....
.....



2.
.....
.....

ARCHIPEL

■ Dans la salle d'exposition, repère les objets présentés ci-dessous.

Trouve leur archipel de provenance.

Ecris le nom de chaque objet (en français, en tahitien) et les matériaux dont il est composé.



2.



1.



4.

3.



COLLECTIONS D'OBJETS

7

■ Associe chaque objet au thème qui lui correspond. Complète par A, B, C ou D.

LES ORNEMENTS

A

L'OUTILLAGE

B

L'ALIMENTATION

C

LA PÊCHE

D



TATOUAGE

ACCESSOIRES DE TATOUAGE

■ Trouve le nom de chaque objet.

1

2

3

4

5



1



2



3



4



5

1. Des noms spécifiques désignent le « tatouage » dans les archipels polynésiens. Complète.

- Iles de la Société :
- Iles Marquises :
- Iles Gambier :

2. Quel était le rôle du tatouage dans les temps anciens ?

.....

.....

3. Peux-tu décrire la technique traditionnelle de tatouage ?

.....

.....

.....

4. D'où provenait l'encre utilisée pour le tatouage ? Décris son procédé de fabrication.

.....

.....

.....

TAPA ('AHU)

LECTURE

ÉTOFFE VÉGÉTALE BATTUE

Étoffe végétale utilisée dans la vie quotidienne ou cérémonielle.



Le *tapa* symbolise un **savoir-faire ancestral**. Son nom originel *'ahu* signifie « **étoffe** ».

Cette étoffe, plus ou moins souple, était utilisée en tant que vêtement dans la vie quotidienne ou cérémonielle.

Le *tapa* est obtenu à partir de l'écorce interne de certains arbres : le **mûrier à papier** (*aute*), l'**arbre à pain** (*'uru*), le **banian** (*'ora*).

Les écorces sont tapées avec un **battoir** (*i'e*) sur une **enclume** (*tutua*).

Le *tīputa* est une sorte de grand poncho tombant jusqu'aux chevilles. Il est constitué de plusieurs couches de *tapa* collées les unes aux autres.

Le *tīputa* habillait hommes et femmes.



1. Qu'est-ce que le *tapa* ? A quoi servait-il ?

.....

.....

.....

2. Quelles espèces végétales sont utilisées pour la fabrication du *tapa* en Polynésie ?

.....

.....

3. Quels outils sont utilisés pour la fabrication de cette étoffe végétale ?

.....

4. Nomme les étapes de fabrication du *tapa* et décris-les en quelques mots.

.....

.....

.....

.....

LECTURE

TI'I - TIKI



Le *ti'i* ou *tiki*, selon les îles polynésiennes, est une figure emblématique de la culture polynésienne.

Objet de culte familial ou clanique, le *ti'i* représenterait l'esprit d'un défunt ayant accédé au statut d'ancêtre déifié.

Les sculptures anthropomorphes peuvent être en **bois**, en **Pierre** ou en **corail**.

Ti'i : Société
Australes

Tiki : Marquises
Tuamotu
Gambier



LECTURE



Sculpture anthropomorphe - *Ti'i*

Cette sculpture anthropomorphe ou *ti'i* représente le **dieu créateur A'a**, principale divinité de l'île de **Rurutu** située aux Australes.

La statue a été façonnée dans un bois local, probablement le santal ou le *pua*. La tête, large et de forme circulaire, repose directement sur les épaules. Le corps, très allongé, mesure à peu près deux fois la hauteur de la tête. Trente petits personnages en relief sont répartis sur la tête et le reste du corps.

La grande originalité de ce *ti'i* est son dos amovible, creusé d'une cavité. D'après les recherches, cet espace aurait abrité vingt-quatre figurines décrites comme des « représentations divines », aujourd'hui toutes disparues.

La statue A'a avait une grande valeur symbolique et sacrée. Les récentes recherches datent sa fabrication d'entre la **fin du XVI^e et le milieu du XVII^e siècle après J.-C.**



■ Complète la fiche d'identification de l'objet.

Nom de l'objet :

Provenance (archipel, île) :

Période :

Forme d'expression :

Matériau :

Hauteur :

Caractéristique(s) :

.....
.....
.....
.....
.....

LECTURE

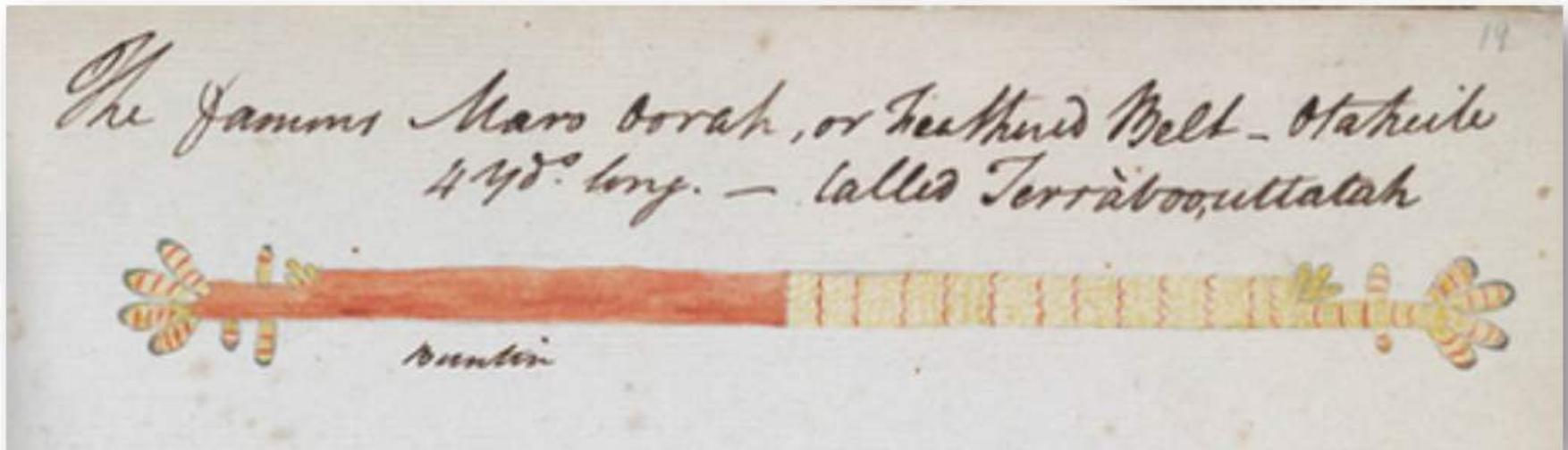
Spécifique aux îles de la Société, le *maro 'ura* est une ceinture de plumes rouges que seuls les *ari'i rahi* (grands chefs) pouvaient porter. Cet objet de pouvoir n'était revêtu que lors d'événements exceptionnels.



©musée du quai Branly-Jacques Chirac, photo Pauline Guyon

Liées au culte du dieu 'Oro, ces ceintures servaient d'objets de mémoire aux communautés. **À chaque investiture, elles étaient rallongées d'une frange de plumes.** Elles matérialisaient ainsi la généalogie des grandes chefferies et donnaient à voir leur prestige et leur ancienneté.

Ce **fragment de maro 'ura** présente un support tressé sur lequel sont attachés du *tapa*, des plumes, des cordelettes de fibres végétales et des fragments textiles.



Daté de 1791-1793, ce dessin rehaussé à l'aquarelle est la seule représentation connue d'un maro 'ura. Il a été réalisé par le capitaine William Bligh (1754-1817).

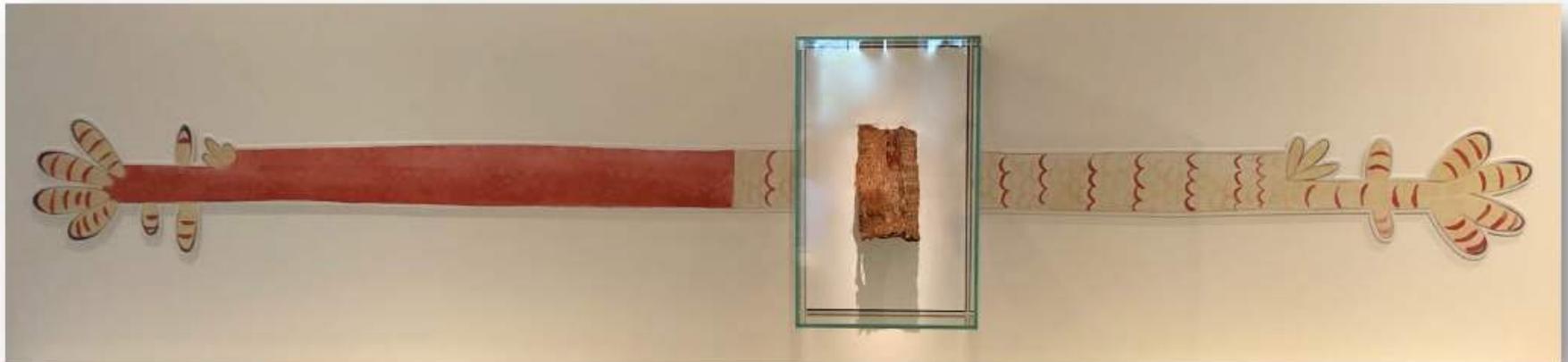


Photo de la reproduction à taille réelle présentée dans l'exposition permanente du Musée de Tahiti et des Iles - Te Fare Iamanaha.

Fragment de *maro 'ura*

■ Complète la fiche d'identification de l'objet.



©musée du quai Branly-Jacques Chirac

Nom de l'objet :

Provenance (archipel, île) :

Période :

Techniques :

Matériaux :

Spécificité(s) :

HEVA TUPĀPA'Ū



Le **costume de deuilleur** (*heva tūpāpa'u*) se compose de divers éléments :

- des ponchos *tīputa* de *tapa* couvrant le corps du porteur ;
- sur le devant du costume, un tablier de *tapa* et de fibres végétales tressées, décoré de fins disques de noix de coco polie ;
- une écharpe et une ceinture de *tapa* torsadée enserrant la taille ;
- un plastron (*'ahu pārau*) composé d'un millier de fines plaquettes taillées dans la nacre et assemblées au moyen de fines cordelettes de fibres végétales ;
- un pectoral (*pa'utu*) en bois, en forme de croissant, orné de cinq valves de nacres polies ;
- un masque (*pārae*) composé de grosses nacres polies, surmonté d'un large éventail de plus de 200 plumes blanches de phaéton ; dans l'une des pièces de nacre, un petit trou aménagé permet la vision ;
- derrière le masque, une coiffe composée d'un turban de tresses de *tapa* enroulées et d'une couronne de plumes noires du pigeon *rupe* (pigeon nicobar ponctué) ;
- à l'arrière, un manteau de plumes noires.

COSTUME DE DEUILLEUR

HEVA TUPĀPA'Ū

■ Nomme les éléments qui composent le costume de deuilleur, puis identifie les matériaux de confection.

1.
.....
.....
.....
.....
.....

2.
.....
.....
.....
.....
.....



3.
.....
.....
.....
.....

4.
.....
.....
.....
.....

5.
.....
.....
.....

- Repère dans le musée un objet de ton choix.

Ecris son nom :

Décris-le, puis écris ton ressenti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dessine l'objet de ton choix.